

**Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования**

Московский государственный институт культуры

**УТВЕРЖДАЮ:
Председатель УМС
Факультета искусств**

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

**МЕТОДИКА ПРЕПОДАВАНИЯ ИГРЫ НА ИНСТРУМЕНТЕ И
АНСАМБЛЯ**

Направление подготовки:	53.03.01 Музыкальное искусство эстрады
Профиль подготовки:	Инструменты эстрадного оркестра
Квалификация (степень) выпускника:	Артист ансамбля. Артист оркестра. Руководитель творческого коллектива. Преподаватель
Форма обучения:	очная

*(РПД адаптирована для лиц
с ограниченными возможностями
здоровья и инвалидов)*

1. ПЕРЕЧЕНЬ ПЛАНИРУЕМЫХ РЕЗУЛЬТАТОВ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ, СООТНЕСЕННЫХ С ПЛАНИРУЕМЫМИ РЕЗУЛЬТАТАМИ ОСВОЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

Цель – подготовка специалиста, способного планировать учебный процесс, разрабатывать методические материалы, анализировать различные системы и методы в области педагогики эстрадно-джазовой направленности, выбирая эффективные пути для решения поставленных педагогических задач.

Задачи дисциплины:

- освоение основных принципов методики музыкального обучения и воспитания;
- формирование самостоятельности в выборе форм и методов педагогического процесса;
- изучение учебно-методической литературы и педагогического репертуара, перспективных педагогических принципов отечественных и зарубежных школ в области эстрадно-джазового исполнительства.

Дисциплина направлена на формирование следующих компетенций выпускника:

ОПК-3	Способен планировать учебный процесс, разрабатывать методические материалы, анализировать различные системы и методы в области музыкальной педагогики, выбирая эффективные пути для решения поставленных педагогических задач
ПК-4	Способен проводить учебные занятия по профессиональным дисциплинам (модулям) образовательных программ среднего профессионального и дополнительного профессионального образования по направлениям подготовки музыкально-инструментального искусства и осуществлять оценку результатов освоения дисциплин (модулей) в процессе промежуточной аттестации
ПК-6	Способен организовывать, готовить и проводить концертные мероприятия в организациях дополнительного образования детей и взрослых

Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенные с планируемыми результатами освоения образовательной программы:

Таблица 1

ОПК-3	Способен планировать учебный процесс, разрабатывать методические материалы, анализировать различные системы и методы в области музыкальной педагогики,	Знать	<ul style="list-style-type: none">• различные системы и методы музыкальной педагогики;• принципы разработки методических материалов;
		Уметь	<ul style="list-style-type: none">• реализовывать образовательный процесс в различных типах образовательных учреждений;• создавать педагогически целесообразную и психологически безопасную образовательную среду;• находить эффективные пути для решения педагогических задач;

	выбирая эффективные пути для решения поставленных педагогических задач	Владеть	<ul style="list-style-type: none"> • системой знаний о сфере музыкального образования, сущности музыкально-педагогического процесса, способах построения творческого взаимодействия педагога и ученика.
ПК-4	Способен проводить учебные занятия по профессиональным дисциплинам (модулям) образовательных программ среднего профессионального и дополнительного профессионального образования по направлениям подготовки музыкально-инструментального искусства и осуществлять оценку результатов освоения дисциплин (модулей) в процессе промежуточной аттестации	Знать	<ul style="list-style-type: none"> • способы взаимодействия педагога с обучающимися образовательных организаций среднего профессионального образования; • методы, приемы, средства организации и управления педагогическим процессом; • физиологическую основу исполнительского аппарата эстрадно-джазового музыканта; • основы организации индивидуальных занятий в классах специального инструмента, ансамбля, оркестровом классе; • специальную, учебно-методическую и исследовательскую литературу по вопросам эстрадно-джазового искусства;
		Уметь	<ul style="list-style-type: none"> • использовать наиболее эффективные методы, формы и средства обучения; • пользоваться справочной и методической литературой, анализировать отдельные методические пособия, учебные программы; • планировать учебный процесс, составлять учебные программы;
		Владеть	<ul style="list-style-type: none"> • профессиональной терминологией; методикой преподавания профессиональных дисциплин в организациях среднего профессионального образования; • умением планирования педагогической работы.
ПК-6	Способен организовывать, готовить и проводить концертные мероприятия в организациях дополнительного образования детей и взрослых	Знать	<ul style="list-style-type: none"> • формы организации учебной деятельности в образовательных организациях дополнительного образования; • методы, приемы, средства организации и управления педагогическим процессом;
		Уметь	<ul style="list-style-type: none"> • проводить с обучающимися разного возраста групповые и индивидуальные занятия; • организовывать контроль их самостоятельной работы в соответствии с требованиями образовательного процесса; • развивать у обучающихся творческие способности, самостоятельность, инициативу; • использовать наиболее эффективные методы, формы и средства обучения; • создавать педагогически целесообразную и психологически безопасную образовательную

			среду; • пользоваться справочной и методической литературой; • анализировать отдельные методические пособия, учебные программы; • планировать учебный процесс, составлять учебные программы;
		Владеть	• методикой работы с самодеятельным (любительским) творческим коллективом; • профессиональной терминологией, методикой преподавания оркестровых и исполнительских дисциплин в организациях дополнительного образования детей и взрослых; • навыками планирования педагогической работы.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОПОП ВО

Дисциплина «Методика преподавания игры на инструменте и ансамбля» относится к Обязательной части Блока 1 программы **53.03.01 «Музыкальное искусство эстрады»**. Профиль «**Инструменты эстрадного оркестра**».

Изучение дисциплины базируется на системе знаний, умений и компетенций, полученных студентами в период обучения в средних специальных учебных заведениях, а также предшествующем освоении дисциплин «Специальный инструмент», «Ансамбль», «Педагогика и психология», «Музыкальная педагогика и психология».

Освоение данной дисциплины является основой для изучения курса «Основы научных исследований (подготовка реферата)», успешного прохождения Производственной «Педагогической практики», подготовки к Государственной итоговой аттестации.

3. ОБЪЕМ ДИСЦИПЛИНЫ В ЗАЧЕТНЫХ ЕДИНИЦАХ С УКАЗАНИЕМ КОЛИЧЕСТВА АКАДЕМИЧЕСКИХ ЧАСОВ, ВЫДЕЛЕННЫХ НА КОНТАКТНУЮ РАБОТУ ОБУЧАЮЩИХСЯ С ПЕДАГОГИЧЕСКИМИ РАБОТНИКАМИ И (ИЛИ) ЛИЦАМИ, ПРИВЛЕКАЕМЫМИ НА ИНЫХ УСЛОВИЯХ (ПО ВИДАМ УЧЕБНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ), И НА САМОСТОЯТЕЛЬНУЮ РАБОТУ ОБУЧАЮЩИХСЯ

Общая трудоемкость дисциплины составляет **4 зачетных единицы** - 144 академических часа, 108 астрономических часов.

По видам учебной деятельности дисциплина распределена следующим образом:

- для очной формы обучения:

Таблица 2

Виды учебной деятельности	Всего	II		III	
			4	5	
Контактная работа обучающихся	68				
в том числе: лекционные занятия,	52		26	26	
семинарские занятия	16		8	8	
Самостоятельная работа	40		20	20	
Форма промежуточной аттестации экзамен	36			ЭКЗ	
зачет, диф. зачет					
Общая трудоемкость час	144		54	54	
з.е.	4		1,5	1,5	

- для заочной формы обучения:

Таблица 3

Виды учебной деятельности	Всего	II		III	
			4	5	
Контактная работа обучающихся					
в том числе: лекционные занятия,			6	4	
семинарские занятия				2	
Самостоятельная работа			66	66	
Форма промежуточной аттестации экзамен				ЭКЗ	
зачет, диф. зачет					
Общая трудоемкость час	144		72	72	
з.е.	4		2	2	

**4. СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ, СТРУКТУРИРОВАННОЕ ПО ТЕМАМ С
УКАЗАНИЕМ ОТВЕДЕННОГО НА НИХ КОЛИЧЕСТВА АКАДЕМИЧЕСКИХ ЧАСОВ И
ВИДОВ УЧЕБНЫХ ЗАНЯТИЙ**

Очная форма обучения

Таблица 4

№ п/п	Раздел дисциплины	Семестр	Неделя семестра	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу студентов и трудоемкость (в часах)				Формы текущего контроля успеваемости (по неделям семестра) Форма промежуточной аттестации (по семестрам)
				Всего	Лекци онные занят ия	Сам. работ а	Сем ина ры	
II курс								
1.	Цели и задачи курса	4	1	1	1	0	0	Входной контроль
2.	Музыкальные способности и методы их развития в процессе обучения		1	6	3	3	0	Проверка СРС на каждом занятии (проведение текущей аттестации)
3.	Основы начального обучения. Общие принципы постановки исполнительского аппарата.		2-3	9	4	3	2	Проверка СРС на каждом занятии (проведение текущей аттестации)
4.	Выразительные средства исполнения		4-5	9	4	3	2	Проверка СРС на каждом занятии (проведение текущей аттестации)
5.	Основы исполнительской техники		6-7	6	4	2	0	Проверка СРС на каждом занятии (проведение текущей аттестации)
6.			8	5	2	3	0	Межсессионный (рубежный) контроль. Письменные ответы на вопросы

7.	Чтение нот с листа		9-12	9	4	3	2	
8.	Специфика эстрадного и джазового исполнительства		13-17	9	4	3	2	Итоговый рейтинг
III курс								
9.	Повторение пройденного материала	5	1	2	1	1	0	Блиц-опрос
10.	Концертные выступления Эстрадное выступление как исполнительское воплощение произведения во всей его художественной целостности.		2-3	7	3	4	0	Проверка СРС на каждом занятии (проведение текущей аттестации)
11.	Организация учебного процесса Работа над эстрадно-джазовым произведением		4-5	10	4	4	2	Проверка СРС на каждом занятии (проведение текущей аттестации)
12.	Учебные планы и программы ДМШ и музыкальных колледжей		6-7	9	4	3	2	Проверка СРС на каждом занятии (проведение текущей аттестации)
13.	Работа в ансамбле (методика подготовки к концертным выступлениям, этика профессионального поведения в оркестре, ансамбле, организация учебно-творческого процесса, понятие «исполнительской идеи»)		8	10	6	4	0	Межсессионный (рубежный) контроль. Письменные ответы на вопросы
14.	Изучение эстрадно-джазового репертуара училищ и ВУЗов		9-12	8	4	2	2	

15.	Ознакомление с учебной и учебно-методической литературой для ДМШ и музыкальных колледжей		13-17	8	4	2	2	Итоговый рейтинг
Промежуточная аттестация								Экзамен
	Итого часов: 144 ч.				52	40	16	36

Заочная форма обучения

Таблица 5

№ п/п	Раздел дисциплины			Виды учебной работы, включая самостоятельную работу студентов и трудоемкость (в часах)		Формы текущего контроля успеваемости (по неделям семестра) Форма промежуточной аттестации (по семестрам)
			Лекционные занятия	Семинары	Сам. работа	
II курс						
1	Музыкальные способности и методы их развития в процессе обучения	4	1		11	Входной контроль
2	Основы начального обучения. Общие принципы постановки исполнительского аппарата		1		11	Типовые вопросы
3	Выразительные средства исполнения		1		11	Типовые вопросы
4	Основы исполнительской техники		1		11	Типовые вопросы
5	Чтение нот с листа		1		11	Типовые вопросы
6	Специфика эстрадного и джазового исполнительства		1		11	Типовые вопросы
III курс						
7	Концертные выступления Эстрадное выступление как исполнительское воплощение произведения во всей его художественной целостности.	5	1		16	Типовые вопросы
8	Организация учебного процесса Работа над эстрадно- джазовым произведением		1	1	16	Типовые вопросы

10	Учебные планы и программы ДМШ и музыкальных колледжей		1		18	Типовые вопросы
11	Работа в ансамбле (методика подготовки к концертным выступлениям, этика профессионального поведения в оркестре, ансамбле, организация учебно-творческого процесса, понятие «исполнительской идеи»)		1	1	16	Типовые вопросы
	Промежуточная аттестация					Экзамен
	Итого часов: 144		10	2	132	

СОДЕРЖАНИЕ КУРСА

Становление и развитие музыкальной эстрады и эстрадно-джазового образования в нашей стране. Развитие репертуара для инструментов эстрадного и джазового оркестра, ансамбля. Поиски новых выразительных средств, новые задачи, выдвигаемые перед исполнителями и педагогами.

Методика как наука в основе, которой лежит анализ и обобщение педагогического опыта, определение наиболее общих закономерностей, методов, форм, средств обучения. Краткие сведения об эволюции методики обучения игре на музыкальном инструменте.

Задачи курса. Необходимость владения знаниями в области общей психологии и педагогики, связь с практической исполнительской и педагогической деятельностью.

Роль педагога в процессе воспитания музыканта, в формировании гармонично развитой личности исполнителя, его профессиональных и нравственных качеств. Основные черты педагога-музыканта: глубокое знание теории, профессиональное мастерство исполнителя, потребность в постоянном самосовершенствовании и самообразовании, увлеченность своим делом, ответственность за результаты своего труда. Педагог — психолог, воспитатель, организатор.

Тема 1. Музыкальные способности и методы их развития в процессе обучения

Личность и деятельность. Ведущая роль психологических факторов как в исполнительской, так и в педагогической деятельности.

Музыкальные способности: слух, ритм, память. Их различные виды. Врожденные задатки как основа формирования музыкальных способностей. Талант и гениальность как высшие ступени развития способностей. Воля, эмоциональность, глубина восприятия музыки, интуиция как необходимые предпосылки развития способностей,

Психофизиологические основы восприятия музыки и музыкального исполнительства.

Методы развития музыкальных способностей в процессе музыкальной деятельности. Значение общего развития студентов, воспитания их художественного вкуса.

Роль сознания в исполнительском процессе. Воспитание исполнительских навыков. Внимание концентрированное и рассредоточенное. Сосредоточенность как определяющий фактор сценического поведения музыканта-исполнителя. Внимание и память. Способы их развития.

Творческий подход музыканта-педагога к занятиям в специальном классе, обусловленный различием индивидуальных особенностей студентов. Значение развития самостоятельности и активности.

Тема 2. Основы начального обучения. Общие принципы постановки исполнительского аппарата. Значение начального обучения для дальнейшего развития учащегося. Сочетание общего музыкального развития с выработкой начальных навыков игры на инструменте. Формирование музыкально-образных представлений. Внимание к развитию творческого начала, введение различных форм свободного музицирования (пение, подбор за инструментом, транспозиция, импровизация, сочинение и т. д.).

Методика проведения приемных испытаний. Способы определения музыкальных данных учащихся и необходимых качеств для обучения игре на музыкальном инструменте. Изучение физических и других индивидуальных особенностей учащихся. Выбор инструмента.

Изучение нотной грамоты. Координация слуховых и игровых представлений. Развитие слуха. Образность и наглядность обучения, роль теоретических объяснений.

Конкретность задач и требований на начальном этапе обучения. Методика проведения начальных уроков. Выбор учебного материала. Примерный объем репертуара.

Общие вопросы постановки, Пять факторов, влияющих на постановку: психологический, физиологический, анатомический, акустический, механический. Цель постановки, типовые формы, индивидуальные черты. Критерии оценки постановки — целесообразность и перспективность. Свободное положение инструмента.

Игра на инструменте стоя и сидя; связанные с этим различия в постановке рук и корпуса. Распределение веса корпуса на ноги, определение верного положения инструмента. Переменность угла между корпусом и инструментом во время игры в зависимости от регистра.

Тема 3. Выразительные средства исполнения

Звук. Особенности звукообразования на инструменте. Характеристика свойств звука. Воспитание умения слышать желаемую звучность. Внутреннее предслышание звучания. Звук, характер и стиль произведения. Многообразие приемов звукоизвлечения, связанных с конкретными художественными задачами.

Способы работы над звуком. Интонация. Понятия интонации в акустическом и исполнительском смыслах. Связь интонации с зонной природой восприятия музыкального звука. Зависимость интонации от регистра, темпа, вибрации.

. Интонирование в ансамбле. Развитие слухового самоконтроля — основа работы над интонацией. Роль сольфеджирования. Координация слухового и мышечного ощущений. Внимание, как основной фактор в работе над интонацией. Ошибки в интонировании и способы их устранения.

Динамика. Понятие динамики и динамических градаций. Динамика и музыкальная выразительность. Динамика контрастная и последовательная. Динамические краски.

Искусство динамических нарастаний и спадов. Виды динамических акцентов. Роль динамики в создании тембровой окраски звучания. Приемы работы над динамикой. Упражнения на филировку.

Вибрация как исполнительский прием и средство художественной выразительности. Индивидуальный характер применения вибрации. Зависимость вибрации от стиля и содержания исполняемого произведения. Характеристики вибрации: амплитуда, частота, форма движения. Особенности вибрации в зависимости от динамики, тембра, регистра, позиции исполняемого произведения.

Приемы работы над вибрацией. Их особенности на духовых и других инструментах. Недостатки и трудности в овладении навыком вибрации, способы их устранения.

Штрихи и их выразительное значение. Соответствие штрихов стилю и характеру исполняемого произведения. Различные типы штрихов и их классификация. Связь штрихов и динамики. Штрихи в джазе.

Паузы, ферматы и их выразительное значение.

Артикуляция в комплексе выразительных средств. Приемы артикуляции, помогающие выработке ощущения развития музыкальной мысли. Джазовая артикуляция.

Акценты и их разнообразие. Типы акцентов. Техническое исполнение акцентов. Акцент как средство создания контрастности образов. Способы работы над акцентом.

Метр, ритм, темп. Художественное значение музыкального ритма. Воспитание чувства ритма. Связь ритма и темпа, ритма и метра. Основные тенденции в ритмической организации исполнения музыкального произведения. Принцип сохранения времени. Границы субъективных отклонений. Особенности интерпретации ритма в джазе. Свинг

Единица метра и единица пульсации. Ритм и аккомпанемент. Воспитание ритмически свободной игры, значение агогических отклонений в создании исполнительской формы произведения. Ритм «инициативный». И «подчиненный».

Темп как интенсивность развертывания музыкального произведения, Зависимость характера музыки от темпа и ритма. Связь темпа и динамики. Авторское обозначение темпа как характера исполнения.

Тема 4. Основы исполнительской техники

Краткий обзор исторических взглядов на развитие исполнительской техники. Ведущая роль музыкально-художественных представлений и подчиненная роль двигательного-игровых процессов при активном контроле сознания как основной принцип развития исполнительской техники музыканта и советской музыкальной педагогике.

Психофизические основы игровых движений. Механизмы формирования двигательных навыков.

Гаммы как фундамент технического оснащения исполнителя как материал для выработки всех элементов игровых движений. Методика и последовательность изучения гамм: однооктавные, двухоктавные, трехоктавные - мажорные и минорные.

Единая аппликатура гамм, арпеджио, двойных нот. Аппликатура диатонических и хроматических гамм. Основные недостатки в работе над гаммами и методика их устранения. Работа над верхним и нижним тетраchorдами и другими отдельными элементами гамм. Достижение артикуляции пальцев. Исполнение гамм ритмическими вариантами, штрихами. Хроматические гаммы и специфика работы над ними.

Работа над этюдами. Основная задача изучения технической литературы. Этюды как средство развития и закрепления технических навыков. Соблюдение последовательности в работе над этюдами. Критерии отбора материала. Типы этюдов. Этюд как художественная форма. Наиболее типичные недостатки работы над этюдами и способы их преодоления.

Штриховая техника. Система работы над штрихами, понятие о штриховой технике в джазе. Выразительное значение штрихов. Соответствие их стилю и характеру музыки.

Общие условия штриховой техники: Классификация штрихов

Система работы над штрихами, способы их исполнения. Аппликатура как средство художественной выразительности и как система приемов исполнения. Историческая эволюция аппликатурных принципов. Художественный принцип подбора аппликатуры. Мелодическая, метрическая, ритмическая аппликатуры. Аппликатура позиционного параллелизма. Линейная аппликатура (пассажная техника).

Связь аппликатуры со стилем, характером музыки, манерой исполнения, тембром, динамикой, фразировкой, темпом. Необходимость индивидуального подхода к выбору той или иной аппликатуры. Аппликатурные варианты.

Аппликатура технически подвижных и кантиленных эпизодов. Аппликатура «суженная» и «расширенная». Аппликатура и формирование у студентов широкого музыкального и художественного кругозора, дальнейшее особенности строения рук.

Анализ аппликатурных принципов в различных исполнительских редакциях.

Гармоничное изучение всех элементов техники как неперенное условие правильного развития студента. Сочетание технического и художественного развития.

Тема 5. Работа над музыкальным произведением

Работа над музыкальным произведением как основа художественного процесса обучения игре на инструменте Основная задача исполнителя — проникновение в содержание произведения своего исполнительского замысла и его осуществление.

Комплексный характер процесса работы над музыкальным произведением: совершенствование слуха, ритма, музыкальной памяти, чувства исполнительской формы, творческого воображения, технического мастерства и т. д. Целесообразность деления процесса работы над произведением на отдельные этапы.

1-й этап — общее ознакомление с произведением. Первоначальное прочтение текста, определение содержания и характера произведения. Умение проследить основную образно-драматургическую линию. Создание первоначального варианта трактовки произведения. Точное прочтение нотного текста, понимание стилистических особенностей произведения. Выявление технических и исполнительских трудностей, выбор исполнительских средств. Работа над отдельными фрагментами произведения в медленном темпе.

2-й этап — работа над деталями, проработка их и углубление исполнительского замысла. Важность этого этапа в освоении всех подробностей и деталей музыкального языка, умение «увидеть» их в контексте художественного целого. Значение работы над звуком, интонацией, вибрацией, аппликатурой, фразировкой, паузами, динамикой, агогикой. Важность правильного выбора темпа. Основное в работе над произведением — умение слушать себя. Выработка этого умения в процессе целенаправленной работы в классе и самостоятельной домашней работы.

3-й этап — работа над целостностью формы и создание законченного исполнения. Глубина эмоциональной выразительности исполнения, индивидуальность трактовки, отработка контрастности музыкальных образов.

Выступление на эстраде как результат завершенности работы.

Специфика работы над произведениями различных жанров (крупная форма, полифония, пьесы).

Тема 6. Чтение нот с листа

Чтение с листа как один из показателей профессионального мастерства исполнителя и как необходимое качество развития музыканта. Значение постоянной работы над совершенствованием этого навыка.

Основа процесса чтения нот с листа — опережение зрительным восприятием и слуховым представлением двигательного воплощения текста. Слуховая основа навыка; большое значение для правильного его формирования таких качеств исполнителя как воля, интуиция, память, творческое воображение. Развитие быстрой зрительной реакции. Концентрация и распределение внимания. Комплексное внимание.

Приемы, облегчающие чтение нот с листа Трудности при чтении нот с листа и способы их преодоления.

Чтение с листа и исполнительский опыт (знание музыкальной логики, владение аппликатурными приемами и т. д.).

Тема 7. Концертные выступления

Эстрадное выступление как исполнительское воплощение произведения во всей его художественной целостности. Исполнение как творческий процесс, как одна из форм общественной деятельности музыканта. Новый этап работы над произведением, поиск новых средств воплощения художественного замысла. Роль эстрадного выступления в развитии исполнительского мастерства музыканта.

Задача предконцертного периода работы. Режим занятий в этот период. Практика проведения исполнения в обстановке, близкой к концертной; как психологическая подготовка к выступлению на эстраде.

Эстрадное самочувствие. Эстрадное и предэстрадное волнение и формы его проявления. Состояние творческого подъема на эстраде. Особенности психологического и физиологического самочувствия исполнителя.

Импровизационность исполнения в рамках намеченной трактовки произведения. Увлеченность и самоконтроль. Выдержка и собранность во время выступления. Эмоциональная напряженность, мобилизация сил. Формы проявления эстрадного волнения, мешающие исполнению (страх, растерянность), и способы их преодоления. Зависимость этих форм от степени готовности произведения. Значение правильной психологической подготовки учащихся к выступлению. Постановка общих задач перед выступлением. Нежелательность заострения внимания на частных моментах, повторения или отработки отдельных трудных мест произведения.

Тема 8. Организация учебного процесса

Система педагогических занятий в детской музыкальной школе и музыкальном училище. Определение перспектив художественного роста учащегося и индивидуальный план как основной методический документ. Отражение в нем последовательного и постепенного процесса воспитания учащегося, развития его художественного вкуса,

общей и музыкальной культуры, освоения технических навыков. Необходимость учета в плане индивидуальных особенностей учащегося и задач, стоящих на определенном этапе его обучения.

Основные разделы плана: — характеристика учащегося; — задачи художественного и технического развития; — конкретный репертуар.

Необходимость включения в индивидуальный план произведений различных жанров и стилей. Значение изучения музыкальной классики для развития художественно-эстетического вкуса учащегося. Изучение современной музыки.

Преимственность планов. Накопление репертуара как одна из важных задач обучения.

Правильное соотношение технического и художественного материала в индивидуальном плане.

Урок как основная форма работы в специальном классе. Рациональная организация урока. Составные части урока и их творческое варьирование педагогом. Задачи и цели урока, определяющие его содержание и форму проведения. Различные формы работы в классе.

Продолжительность и насыщенность урока. Чередование активного восприятия и отдыха. Поощрение инициативы и творческой самостоятельности учащегося. Оценка достижений и анализ недостатков. Вредность фиксации внимания учащегося на одних недостатках.

Точность, ясность и конкретность замечаний педагога. Умение педагога сосредоточить внимание на главном и подчинить этому весь ход урока. Создание на уроке деловой и творческой обстановки. Анализ предыдущих занятий.

Важное значение способности педагога увлечь ученика, развить в нем творческое начало, самостоятельность и одновременно чувство ответственности. Последовательное развитие навыков. Самостоятельной работы. Четкость и ясность заданий.

Режим и система домашних занятий. Большой удельный вес домашней работы в процессе обучения. Режим занятий как соотношение общего количества рабочего времени и технического развития учащегося, распределения на отдельные виды работы. Стиль работы педагога в классе и его влияние на организацию домашних занятий: преимущество методики классной работы и самостоятельной работы учащегося. Методы организации работы над конкретными способами исполнения, преодоления трудностей.

Важность воспитания слухового самоконтроля как необходимое условие успешной самостоятельной работы учащегося дома. Количество и качество занятий.

Развитие умения самостоятельно варьировать материал. Правильное чередование работы и отдыха.

Медленное проигрывание произведения, изучение его отдельных фрагментов, чтение с листа, проигрывание произведений, изученных ранее (для накопления репертуара) — необходимые составные части домашней работы учащегося.

Тема 9. Учебные планы и программы детских музыкальных школ и музыкальных училищ

Музыкальная школа как наиболее массовое звено музыкального образования. Формы учебно-воспитательного процесса. Задачи образования.

Развитие приемов и навыков игры на инструменте. Изучение объема требований по годам обучения. Расширение музыкально-эстетического кругозора учащегося, соответственный подбор репертуара. Развитие творческих навыков учащихся.

Особое значение, работы над пьесами малой формы. Использование оркестрового и камерного музицирования для расширения художественных представлений учащихся музыкальной школы, привития им интереса к музыке, формирования их профессиональных качеств.

Задачи музыкального училища как среднего звена профессионального музыкального образования. Организация учебной работы, специфика работы на струнном и духовом отделе. Выявление индивидуальных особенностей учащихся. Развитие профессиональных качеств исполнителя. Концертная деятельность. Особенности учебного процесса в училище.

Воспитательное значение репертуара. Изучение программ специальных классов инструментов.

Тема 10. Ознакомление с учебной и учебно-методической литературой для детских музыкальных школ и музыкальных училищ

Особые требования, предъявляемые к детскому учебно-педагогическому репертуару. Необходимость сочетания музыкально-художественных достоинств и четко выраженных педагогических задач.

Обзор художественного репертуара для детской музыкальной школы. Учебные пособия и сборники для начинающих. Сравнительный анализ школ игры на духовых и инструментах, ударных, фортепиано, синтезаторе, созданных отечественными и зарубежными методистами. Воспитательная роль произведений русской и зарубежной классики.

Методический анализ сборников гамм, упражнений, этюдов, распространенных в педагогической практике.

Репертуар для музыкального училища. Его задачи: расширение технических возможностей учащихся, их музыкальной эрудиции, овладение основами профессионализма исполнения на инструменте.

Обзор наиболее широко используемых в учебной практике музыкальных училищ сборников и хрестоматий для инструментов эстрадного оркестра. Их методическая направленность и художественная ценность. Требования по курсам.

5. ПЕРЕЧЕНЬ УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОГО ОБЕСПЕЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ, ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ

Для самостоятельной работы по дисциплине обучающиеся используют следующее учебно-методическое обеспечение:

1.Методические рекомендации по освоению дисциплины «Методика преподавания игры на инструменте и ансамбля» (режим доступа <http://www.mgik.org/sveden/education/>).

2.Оценочные средства по дисциплине «Методика преподавания игры на инструменте и ансамбля» (режим доступа <http://www.mgik.org/sveden/education/>).

Применяемые образовательные технологии:

Процесс изучения дисциплины предусматривает контактную (работа на лекционных и семинарских занятиях) и самостоятельную (самоподготовка к занятиям) работу обучающегося.

В качестве основной формы организации учебного процесса по дисциплине «Методика преподавания игры на инструменте и ансамбля» в предлагаемой методике обучения выступает использование интерактивных (развивающих, проблемных, проектных) технологий обучения.

На занятиях осуществляется мониторинг динамики овладения теоретическими и практическими основами обучения игре на инструменте в объеме, необходимом для дальнейшей практической деятельности в качестве преподавателей ДМШ, ДШИ, студий, музыкальных колледжей. Целью самостоятельной работы студентов является развитие навыков самонаблюдения и самоанализа, саморазвития, профессионального самообследования и самодиагностики.

Самостоятельная работа студентов по дисциплине «Методика преподавания игры на инструменте и ансамбля» обеспечивает:

- закрепление знаний, полученных студентами в процессе аудиторных занятий;
- формирование навыков самостоятельной работы с учебно-методической литературой, инструктивными материалами, музыкальными произведениями, репертуаром для различных звеньев эстрадно-джазового образования.

6. ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ПО ДИСЦИПЛИНЕ

Текущая и промежуточная аттестация по дисциплине осуществляется в соответствии со структурированным тематическим планом (см. таблицы 4, 5), а также фондом оценочных средств дисциплины, являющимся неотъемлемой частью учебно-методического комплекса (режим доступа <http://www.mgik.org/sveden/education/>).

Курсом предусмотрены следующие виды аттестации обучающихся:

1. **Входной контроль** (вид аттестации, предусмотренный Положением о текущем контроле успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся) проводится у студентов очной и заочной форм обучения на первом занятии в виде комплексной диагностики уровня подготовленности студента к освоению дисциплины.
2. **Текущий контроль** (проверка самостоятельной работы студента) (вид аттестации, предусмотренный Положением о текущем контроле успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся) осуществляется преподавателем на каждом аудиторном занятии и заключается в проверке выполнения домашнего задания, диагностике уровня сформированности компонентов дирижерского мастерства, выявлении проблемных аспектов, требующих дополнительной проработки.
3. **Входной (рубежный) контроль** (проверка самостоятельной работы студента заочной формы обучения в межсессионный период) (вид аттестации, предусмотренный Положением о текущем контроле успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся - прочие контрольные мероприятия) проводится преподавателем на каждом первом занятии учебно-экзаменационной сессии студентов заочной формы обучения в виде проверки выполнения заданий, полученных на предыдущей сессии для самостоятельного освоения в межсессионный период.
4. **Межсессионный (рубежный) контроль** (вид аттестации, предусмотренный Положением о текущем контроле успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся) проводится у студентов очной формы обучения в форме частичного исполнения программы, подготавливаемой к промежуточной аттестации и устного ответа на теоретические вопросы.

5. **Итоговая оценка за семестр** (вид аттестации, предусмотренный Положением о текущем контроле успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся - прочие контрольные мероприятия) проводится в форме оценивания самостоятельной работы студента в течение семестра, включает в себя опрос по пройденным темам и выведение итоговой оценки путем вычисления среднего арифметического из оценок, полученных студентом в течение семестра на текущих аттестациях. При этом десятые доли балла округляются по следующему принципу: от 0,5 (включительно) и выше округляются в большую сторону; меньше 0,5 округляются в меньшую сторону.

6. **Промежуточная аттестация** (вид аттестации, предусмотренный рабочим учебным планом) проводится в форме зачета и экзамена предполагает публичное исполнение концертной программы, демонстрацию приемов дирижерской техники, ответы на теоретические вопросы комиссии по исполняемой программе. При выставлении оценки на промежуточной аттестации учитывается итоговая оценка за семестр: выводится среднее арифметическое из итоговой оценки за семестр и оценки, полученной на промежуточной аттестации и суммы оценок, полученных на аттестации и по результатам семестра. При этом десятые доли балла округляются по следующему принципу: от 0,5 (включительно) и выше округляются в большую сторону; меньше 0,5 округляются в меньшую сторону.

При проведении аттестаций по дисциплине «Инструментовка, аранжировка» применяется пятибалльная система оценки знаний студентов: 5 - «отлично», 4 - «хорошо», 3 - «удовлетворительно», 2 - «неудовлетворительно». Описание показателей и критериев оценивания компетенций на разных этапах их формирования, описание шкал оценивания приводится в Фонде оценочных средств (режим доступа - <http://www.mgik.org/sveden/education/>).

Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы

БИЛЕТ №1

1. Специфика сольного и ансамблевого исполнительства.
2. Основы начального инструментального и ансамблевого обучения.
3. Выразительные средства исполнения в ансамбле.
4. Джазовые штрихи в сольном исполнении и ансамбле.
5. Переменность функций участников ансамбля.
6. Соотношение индивидуального и общего в джазовом ансамблевом исполнительстве.
7. Исполнительская техника в сольном и ансамблевом исполнительстве.
8. Формирование умений и навыков слышать звучание всего ансамбля и своей партии.
9. Работа над музыкальным произведением.
10. Профессиональное мастерство в сольном и ансамблевом джазовом исполнительстве.
11. Пути реализации художественно-творческого исполнительского замысла в ансамблях.
12. Чтение нот с листа солиста и в ансамбле как необходимое качество ансамблевого музыканта.
13. Взаимодействие импровизационного и коллективного музицирования в эстрадных ансамблях.
14. Методика проведения индивидуальных занятий по джазовому аккомпанементу.
15. Организация учебно-творческого процесса в классе ансамбля.
16. Понятие исполнительской идеи в ансамбле и работа над этим.
17. Ритмическая дисциплина как основа эстрадно-джазового ансамблевого музицирования.
18. Виды репетиций.
19. Организация и проведение занятий в классе специального инструмента и ансамбля.
20. Принцип подбора репертуара.
21. Структура художественно-творческого процесса в эстрадных ансамблях.
22. Методика проведения индивидуальных занятий по специальному инструменту.

23. Работа над развитием музыкальных способностей в классах специального инструмента и ансамбля.
24. Методика проведения занятий в классе ансамбля.
25. Принципы формирования репертуара для эстрадных и джазовых ансамблей.
26. Методика проведения занятий в классе специального инструмента.
27. Методика подготовки к концертным выступлениям.
28. Этика профессионального поведения в ансамбле.
29. Функции «скрытого дирижера» в джазовых ансамблях.
30. Роль преподавателя в классах специального инструмента и ансамбля.

**7. ПЕРЕЧЕНЬ ОСНОВНОЙ И ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ УЧЕБНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ,
ПЕРЕЧЕНЬ РЕСУРСОВ ИНФОРМАЦИОННО-ТЕЛЕКОММУНИКАЦИОННОЙ СЕТИ
«ИНТЕРНЕТ», НЕОБХОДИМЫХ ДЛЯ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ**

ОСНОВНАЯ ЛИТЕРАТУРА

1. Байбикова, Г. В. Основы музыкально-педагогического общения [Электронный ресурс] : учебно-методическое пособие / Г. В. Байбикова. - 3-е, стер. - : Лань : Планета музыки, 2018. - 132 с. - Рекомендовано Учебно-методическим объединением высших учебных заведений Российской Федерации по образованию в области музыкального искусства в качестве учебно-методического пособия для студентов высших учебных заведений, обучающихся по направлению подготовки 073100 "Музыкально-инструментальное искусство". - Книга из коллекции Лань, Планета музыки - Музыка и театр. - ISBN 978-5-8114-3610-1.
2. Гержев, В. Н. Методика обучения игре на духовых инструментах [Электронный ресурс] : [учеб. пособие] / В. Н. Гержев ; Гержев В.Н. - Москва : Лань : Планета музыки, 2015. - ISBN 978-5-8114-1750-6.
3. Клоц, М. М. Школа игры на ударных инструментах [Электронный ресурс] : учеб. пособие / М. М. Клоц. - 3-е, испр. - : Лань : Планета музыки, 2018. - 56 с. - Книга из коллекции Лань, Планета музыки - Музыка и театр. - ISBN 978-5-8114-0879-5.
4. Мохонько, А. П. Методика преподавания эстрадного ансамбля [Электронный ресурс] : учеб.-метод. пособие / А. П. Мохонько ; Кемер. гос. ун-т культуры и искусств. - Кемерово : КемГУКИ, 2015. - 178 с. - ISBN 978-5-8154-0300-0.
5. Савин, Е. А. Современное искусство игры на трубе [Текст] : метод. альбом / Е. А. Савин ; Моск. гос. ун-т культуры и искусств. Изд.3 - М. : МГИК, 2017. - 107 с. : нот. - ISBN 978-5-94778-288-9 : 150
6. Хабибулин, Р. Г. Вопросы методики работы с эстрадным инструментальным ансамблем [Электронный ресурс] : учеб.-метод. пособие / Р. Г. Хабибулин, Д. П. Панов ; Челяб. гос. акад. культуры и искусств. - : Челябинск, 2011. - 169с. - ISBN 978-5-94839-309-4.

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ЛИТЕРАТУРА

1. Воитлева, Н.А. Профессионально-творческое развитие личности будущего учителя музыки: теория, методология, практика. / Н.А. Воитлева .Майкоп: Изд-во "Магарин О.Г.", 2013 . – 143 с.

2. Диагностика эффективности личностного развития учителя в инновационном музыкально-образовательном процессе педагогического вуза. / Ред. И.С. Кобозева Саранск: МГПИ, 2012 . – 187 с.
3. Соколов, В. А. Очерки по истории джаза [Текст] :учеб.пособие / В. А. Соколов ; Моск. гос. ин-т культуры. - М. : МГИК, 2015. - 84 с. - 220-..
4. Столяренко Л.Д и др. Психология и педагогика. Учебник / Столяренко Л.Д и др. . – Ростов-на-Дону : Феникс, 2012 . – 636 с. - /Соответствует Гос. обр. стандарту/ .

Информационные ресурсы:

1. Министерство образования и науки Российской Федерации: <http://минобрнауки.рф/>
2. Министерство культуры РФ <http://www.mkrf.ru/>
3. Департамент культуры г. Москвы <http://kultura.mos.ru/>
4. Портал ФГОС ВО <http://fgosvo.ru/>
5. Реестр профессиональных стандартов:
<http://profstandart.rosmintrud.ru/obshchiyinformatsionnyy-blok/natsionalnyy-reestrprofessionalnykh-standartov/reestr-professionalnykhstandartov/>
6. Национальное агентство развития квалификаций <http://nark.ru/>
7. Российское образование. Федеральный портал. <http://www.edu.ru/>
8. Информационная система «Единое окно доступа к образовательным ресурсам»:
<http://window.edu.ru/>
9. Культура РФ <https://www.culture.ru/>
10. Консультант плюс <http://www.consultant.ru/>
11. ЭОС МГИК <http://lib.mgik.org/elektronnye-resursy/>
12. Электронная библиотека МГИК <http://elib.mgik.org/ExtSearch.asp/>
13. Единое окно доступа к информационным ресурсам <http://window.edu.ru/>
14. Каталог ресурсов «Открытое образование» <https://openedu.ru/course/>
15. Портал культурного наследия России КУЛЬТУРА.РФ <https://www.culture.ru/>
16. Единая коллекция цифровых образовательных ресурсов <http://school-collection.edu.ru/>
17. Федеральный центр информационно-образовательных ресурсов <http://fcior.edu.ru/>

Электронные базы данных и/или Электронно-библиотечные системы:

1. Научная электронная библиотека eLIBRARY.RU: <http://elibrary.ru/>
2. Электронно-библиотечная система «Лань»: <http://e.lanbook.com/>

3. Электронно-библиотечная система издательства «Юрайт»: <http://www.biblio-online.ru/>
4. Электронно-библиотечная система «БиблиоРоссика» <http://www.bibliorossica.com/>
5. Электронная библиотека «Рукопонт» <https://rucont.ru/>

Нотные ресурсы:

1. International Music Score Library Project – свободная библиотека музыкальных партитур http://imslp.org/wiki/Main_Page
2. Нотный архив Бориса Тараканова - <http://notes.tarakanov.net/>
3. Международный музыкальный клуб. Нотная библиотека <http://mmk-forum.com/forumdisplay.php?f=216/>
4. Нотная библиотека <http://nlib.org.ua/>
5. Нотная библиотека «Ноты тут!» <http://noty-tut.ru/category/biblioteka/fp/>;
6. Каталог нот <http://propianino.ru/katalog-not/>

8. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ

Самостоятельная работа – одна из основных форм обучения, играющая важнейшую роль в процессе воспитания и образования профессиональных музыкантов-духовиков. Самостоятельная работа – это метод обучения и самообразования, предпосылка дидактической связи различных методов между собой. Организация самостоятельной работы студента по приобретению специализированных знаний, навыков и умений является важнейшим направлением деятельности музыканта-педагога.

Цели самостоятельной работы:

- закрепление и совершенствование полученных на уроке знаний, умений и навыков;
- приобретение дополнительных профессиональных знаний и новой информации.

Активность студента проявляется в постановке целей самостоятельной работы, её планирования, определения способов, самомобилизации и самоконтроле, оценке результатов. Самостоятельная работа студента требует интенсивного мышления, решения различных познавательных задач, ведение записей, осмысливания и запоминания учебной и другой информации. Самостоятельная работа студента – важный фактор теоретической и практической подготовки студента к предстоящей профессиональной деятельности, формирования необходимых специализированных знаний, умений и навыков, а также нравственно-психологических качеств.

Целенаправленность индивидуальных занятий с педагогом взаимосвязана со степенью сознательности, осмысленности домашней работы студента. Повышение интеллектуальной активности является обязательным условием воспитания самостоятельного подхода студента к разрешению конкретных исполнительских и музыкально-педагогических задач. Следует объяснять студенту нерациональность бессистемной, неверно спланированной самостоятельной работы, так как может возникнуть опасность технологических ошибок, закрепление нежелательных привычек и отрицательных навыков.

Специфика функционального значения самостоятельной работы заключается в необходимости формирования у студента критической самооценки и самоанализа своего самостоятельного труда. Выполнение на том или ином уровне заданий для самостоятельной работы даёт педагогу право:

- судить о степени освоения студентом учебного материала, профессиональной компетенции;
- следить за ростом его интеллектуального багажа;

- оценивать уровень заинтересованности студента к учебной дисциплине, его психологическую мотивацию;
- понять особенности творческого потенциала и индивидуальность студента с целью дальнейшего их использования в музыкально-образовательном процессе;

Обязательным условием организации самостоятельных занятий следует считать планомерность, системность, целенаправленность, регулярность и осмысленность. Немаловажен и стабильный режим домашних занятий, при котором не только прочнее усваивается учебный материал, но и легче воспитывается сфера профессиональной углублённости студента.

9. ПЕРЕЧЕНЬ ИНФОРМАЦИОННЫХ ТЕХНОЛОГИЙ, ИСПОЛЬЗУЕМЫХ ПРИ ОСУЩЕСТВЛЕНИИ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ПО ДИСЦИПЛИНЕ, ВКЛЮЧАЯ ПЕРЕЧЕНЬ ПРОГРАММНОГО ОБЕСПЕЧЕНИЯ И ИНФОРМАЦИОННЫХ СПРАВОЧНЫХ СИСТЕМ

При осуществлении образовательного процесса по дисциплине используются следующие информационные образовательные технологии:

- аудиовизуальное представление обучающимся с помощью компьютера содержания отдельных тем дисциплины;
- предоставление обучающимся доступа к учебному плану, рабочей программе дисциплины в электронной форме, к электронно-библиотечной системе института, содержащей учебно-методические материалы по дисциплине в электронной форме, к информационным справочным системам, которые используются при осуществлении образовательного процесса по дисциплине, посредством электронной информационно-образовательной среды института из любой точки, в которой имеется доступ к информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»;
- формирование электронного портфолио обучающегося по дисциплине посредством электронной информационно-образовательной среды института.

При осуществлении образовательного процесса по дисциплине используется следующее лицензионное программное обеспечение:

Word, Excel, PowerPoint;

Adobe Photoshop;

PowerDVD;

MediaPlayerClassic.

При осуществлении образовательного процесса по дисциплине используется следующая информационная справочная система: электронно-библиотечная система eLibrary.

10. ОПИСАНИЕ МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЙ БАЗЫ, НЕОБХОДИМОЙ ДЛЯ ОСУЩЕСТВЛЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ПО ДИСЦИПЛИНЕ

Учебные занятия по дисциплине «Методика преподавания игры на инструменте и ансамбля» проводятся в следующих оборудованных учебных кабинетах, оснащенных соответствующим оборудованием и программным обеспечением:

Таблица 7

Вид учебных занятий по дисциплине	Наименование оборудованных учебных кабинетов, объектов для проведения практических занятий с перечнем основного оборудования и программного обеспечения
Индивидуальные занятия	Аудитории №405, 407 учебного корпуса № 1
Аттестационные мероприятия	Аудитория №409 учебного корпуса № 1
Самостоятельная работа студентов	Для самостоятельной работы студентов может быть использована аудитория №104 учебного корпуса №1, читальный зал

11. ОБЕСПЕЧЕНИЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ДЛЯ ЛИЦ С ОГРАНИЧЕННЫМИ ВОЗМОЖНОСТЯМИ ЗДОРОВЬЯ И ИНВАЛИДОВ (ПРИ НАЛИЧИИ)

В ходе реализации дисциплины используются следующие дополнительные методы обучения, текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся в зависимости от их индивидуальных особенностей:

- для слепых и слабовидящих:
 - лекции оформляются в виде электронного документа, доступного с помощью компьютера со специализированным программным обеспечением;
 - письменные задания выполняются на компьютере со специализированным программным обеспечением, или могут быть заменены устным ответом;
 - обеспечивается индивидуальное равномерное освещение не менее 300 люкс;
 - для выполнения задания при необходимости предоставляется увеличивающее устройство; возможно также использование собственных увеличивающих устройств;
 - письменные задания оформляются увеличенным шрифтом;
 - экзамен и зачет проводятся в устной форме или выполняются в письменной форме на компьютере.
- для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата:
 - лекции оформляются в виде электронного документа, доступного с помощью компьютера со специализированным программным обеспечением;
 - письменные задания выполняются на компьютере со специализированным программным обеспечением;
 - экзамен и зачет проводятся в устной форме или выполняются в письменной форме на компьютере.

При необходимости предусматривается увеличение времени для подготовки ответа.

Процедура проведения промежуточной аттестации для обучающихся устанавливается с учетом их индивидуальных психофизических особенностей. Промежуточная аттестация может проводиться в несколько этапов. При проведении процедуры оценивания результатов обучения предусматривается использование технических средств, необходимых в связи с индивидуальными особенностями обучающихся. Эти средства могут быть предоставлены

университетом, или могут использоваться собственные технические средства. Проведение процедуры оценивания результатов обучения допускается с использованием дистанционных образовательных технологий.

Обеспечивается доступ к информационным и библиографическим ресурсам в сети Интернет для каждого обучающегося в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья и восприятия информации:

- для слепых и слабовидящих:
 - в печатной форме увеличенным шрифтом - в форме электронного документа;
 - в форме аудиофайла.
- для обучающихся с нарушениями опорно-двигательного аппарата:
 - в печатной форме;
 - в форме электронного документа;
 - в форме аудиофайла.

составлена в соответствии с требованиями ФГОС ВО по направлению 53.03.01 «Музыкальное искусство эстрады» профилю подготовки «Инструменты эстрадного оркестра»

Авторы: Кандидат педагогических наук, доцент Ю.А.Грибков

Редактор: доцент кафедры эстрадно-джазового искусства ФИ МГИК Линская В.А.

Программа одобрена на заседании кафедры эстрадно-джазового искусства 7 сентября 2021 года, протокол №2